

LORIS CECCHINI

Vernissage : Samedi 14 mai 2011 à 12h
Exposition du 14 mai au 2 octobre 2011

Après Dotsandloops, la grande exposition anthologique présentée en Italie par le Centre d'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato en Toscane et en France par le MAM Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Loris Cecchini expose en 2009 au Château des Adhémar et au Domaine Départemental de Chamarande. Durant l'été 2010, il expose dans les espaces de Galleria Continua à San Gimignano.

Lors de sa dernière exposition personnelle à Galleria Continua à San Gimignano, Cecchini a travaillé sur le concept de Solidsky (littéralement « ciel solide »). Il offrait comme suggestion poétique un ensemble d'images qui activent la mémoire en laissant ouvert à de multiples interprétations. Un ciel solide qui est ici proposé à nouveau dans les espaces du Moulin. Il ne faut pas chercher le sens de ce ciel solide dans les grilles de la stratification sémantique, mais plutôt dans l'interprétation de nombreuses formes de visualisations. Celles-ci prennent vie dans l'ancien bâtiment du Moulin où l'artiste crée des morphologies fluctuantes grâce à la construction de différentes réalités suspendues dans une dimension à la fois solide et évanescente.

Dans cette exposition Loris Cecchini met en scène un monde qui vit en équilibre instable entre narration biographique et artifice. Les œuvres de Cecchini enquêtent sur la matière à la fois physique et métaphysique ; elles parlent de la nature des matériaux, la nature dans le sens poétique, et comme élément organique, biologique et moléculaire. Comme l'artiste nous l'explique, ses œuvres sont des "fragments de nature qui s'élaborent comme matière projetée dans une référence continue à la nature et aux structures architecturales. Dans cette sorte d'osmose expressive, les matières et les matériaux s'extraient pour devenir présence pure et matière sensible, au rapport osmotique technologie-nature"

Les vagues, les vibrations et autres phénomènes physiques sont les suggestions qui, à la base créent des œuvres comme Gaps. Ces moulages en résine sortent de manière impromptue des murs de la galerie, comme des variations des surfaces de l'architecture, pour créer des courts-circuits visuels.

Le thème de l'habitat et de l'architecture comme projet spatial et formel, comme contenant et comme lieu se retrouve dans le cycle des Rainbows Trusses. Ces œuvres se présentent comme structures/sculptures capables de décliner nature et artifice en des formes minimales de paysage. Elles nous proposent des réflexions sur le concept de la représentation, de la sculpture, des différents niveaux de réalité, de la transformation de la matière.

Les éléments architecturaux deviennent évanescents grâce à la transparence du plexiglas. Les éclats se dématérialisent dans les jeux de lumières qui traversent la matière. A l'intérieur ils trouvent la place des éléments naturels, des formes organiques et morphologiques. Ces éléments hétérogènes se présentent comme des noyaux primitifs qui nous renvoient autant à la mutation qu'à la reformulation de la mémoire privée, comme ici avec les buissons, les troncs, les branches de lierre réalisées en fusion de bronze et en laiton.

Loris Cecchini est né à Milan en 1969. Vit et travaille en Toscane. Il est l'un des artistes italiens confirmés de la dernière décennie et l'un des plus appréciés au niveau international. Il a réalisé des expositions personnelles dans des musées comme le Centro Gallego de Arte Contemporaneo de Santiago de Compostela (2000), la fondation Bandera de Busto Arsizio (2000), le Kunstverein de Heidelberg (2001), la Fondation Teseco de Pise (2002), le Musée Casal Solleric de Palma de Maiorca (2004), Quarter de Florence (2004), le Palais de Tokyo de Paris (2004, 2006 et 2007), le Shanghai Duolun MoMA (2006), le PSI de New York (2006), Dotsandloops, Centre pour l'art contemporaine Luigi Pecci, Prato (2009), Loris Cecchini, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne (2010).

Il a participé à des festivals prestigieux et à de nombreuses expositions collectives comme la XIII Quadriennale di Roma (1999), Vidéo Virtuale - Photo Fictionale au Ludwig Museum de Colonia (1999), Futurama. Arte en Italie 2000 au Centro Pecci de Prato (2000), à la Biennale di Taiwan à Taipei (2000), à la Biennale de Valencia (2001), à la 49^e Biennale de Venise (2001), Arte all'Arte à Colle Val d'Elsa (2001), Leggerezza au Musée Lenbachhaus Kunstbau de Monaco (2001), Ouverture du Palais de Tokyo à Paris (2002), De Gustibus au Palazzo delle Papesse de Siena (2002), Orizzonti au Forte Belvedere de Florence (2003), Le opere e i giorni à la Certosa di Padula (2004), Object versus design au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole (2004), Spazi atti au PAC de Milan (2004), Premio per la giovane arte italiana 2004-2005 – Pavillon Venise à la Biennale de Venise (2005), la XII Biennale Internationale de Sculpture de Carrare (2006), la VI Biennale de Shanghai (2006), Artempo dans Palazzo Fortuny à Venise (2007), The Freak Show au Musée d'Art Contemporain de Lyon (2007), à la XV^eme Quadriennale de Rome (2008). Centre d'art du château des Adhémar, En 2010 Forward>>Looking, MACRO FUTURE, Rome, Antroposfera, nuove forme della vita, Palazzo Re Enzo, Bologne, In Context, Goodman Gallery Project Space, Arts on Main, Johannesburg, Living Rooms, Château de Chamarande, Centre d'Art Contemporain, Chamarande (2009), Solidisky Galleria Continua, San Gimignano (2010).

GALLERIA CONTINUA / Le Moulin

46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel, France

Tel +33(0)1 64 20 39 50

www.galleriacontinua.com

Le Moulin est ouvert du vendredi au dimanche, de 12h à 19h et sur rendez-vous.

De Paris, en voiture ou en train, prévoir une heure de trajet.

Le samedi 14 mai, un bus est mis à votre disposition au départ de Paris,

Place Valhubert, devant l'entrée du Jardin des Plantes (métro Gare d'Austerlitz, ligne 10) à 11h.

Merci de confirmer votre présence : lemoulin@galleriacontinua.com

Retour à Paris vers 16h30.

- Accès

> Par l'autoroute : autoroute de l'Est A4 direction Metz / Nancy. Prendre la sortie 16, Coulommiers puis N34, passer dans Coulommiers. Suivre Boissy-le-Châtel sur la D222 et tourner à droite sur la D66 direction Chauffry jusqu'au Moulin de Boissy.

> Par la route nationale : autoroute de l'Est A4 direction Metz / Nancy. Prendre la sortie n°13 et continuer sur la D231 (route de Provins). Puis, suivre pendant 25 minutes la D231 (route de Coulommiers) et passer quatre ronds-points : 1^{er} rond-point, prendre la 2^e sortie ; 2^e rond-point, prendre la 2^e sortie en face, rouler pendant 10 minutes ; 3^e rond-point (dit de l'Obélisque) prendre la 2^e sortie en face, rouler pendant 15 minutes ; 4^e rond-point, emprunter la 3^e sortie à gauche, direction route de Coulommiers, sur la D402.

Suivre Coulommiers. Passer le Moulin de Mistou et traverser Mauperthuis. Rouler 5 minutes. Au 5^e rond-point, poursuivre en direction de Coulommiers sur la D402 (contournement sud-est de Coulommiers). Arriver au 6^e rond-point, prendre la D934, 2^e sortie. Entrer dans Chailly-en-Brie. Au feu, à la hauteur de l'église, prendre à gauche la rue Saint-Médard (D37). Dépasser Chailly-en-Brie. Entrer dans Boissy-Le-Châtel. Rouler sur la rue des papeteries et dépasser le passage à niveau et l'ancienne papeterie du Moulin de Sainte-Marie sur votre gauche. Au stop, prendre à droite la D66 (rue de la Ferté-Gaucher) jusqu'au Moulin, situé à droite.

- Transports en commun : train depuis la Gare de l'Est, jusqu'à Coulommiers. Puis bus en sortant de la gare direction La Ferté Gaucher, arrêt : Moulin de Boissy / Chailly Boissy-le-Châtel.

GALLERIACONTINUA

ITALIE - Via del Castello 11, 53037 San Gimignano (SI), ph. +39 0577 943134, sangimignano@galleriacontinua.com

CHINE - Dashanzi 798 #8503, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst., 100015 Beijing, ph. +86 10 59789505,

beijing@galleriacontinua.com.cn

FRANCE - 46 rue de la Ferté Gaucher 77169 Boissy-le-Châtel, ph. +33(0)1 64 20 39 50, lemoulin@galleriacontinua.com

www.galleriacontinua.com